



Le  
**CHATEAU**  
- Musée



## Une **FORTERESSE** dès le **IXe siècle**

Sur un passage stratégique déjà utilisé par les romains, un premier château est construit vers 850 sous Charles II, dit le Chauve, petit fils de Charlemagne, pour résister à l'invasion des Normands remontant la Loire pour piller le royaume.

Avant poste au sud d'Angers, ce château probablement construit en bois sur une petite île protège en effet l'unique pont sur la Loire entre Saumur et Nantes.

## Un **SITE** défensif au fil de **l'Histoire**

Un château fort en pierre lui succède. Philippe Auguste en ordonne la démolition après une courte occupation par son rival Jean Sans Terre. Il est toutefois rapidement reconstruit dès 1206. Contrôlant le passage des ponts, le donjon actuel, dont l'éperon fend les eaux en période de crue, est édifié au XV<sup>e</sup> siècle.

Le roi René d'Anjou lui donne une fonction plus résidentielle et l'entoure de jardins et vergers. C'est ici que Philippe de Commines se rallie à Louis XI en 1472 après avoir trahi Charles le Téméraire. Il reçoit en récompense la ferme du sel aux Ponts de Cé



Sous l'autorité directe du roi de France, ou de ses cousins ducs d'Anjou, le château est une halte pour de nombreux souverains. Ainsi Henri IV faisant route sur Angers où il rédige l'édit qu'il signe à Nantes en 1598.

Il est assiégé lors la Drôlerie des Ponts-de-Cé, un bref combat qui oppose en 1620 les troupes de Marie de Médicis à celles de son fils Louis XIII.

En juin 1940 par une héroïque résistance des troupes sénégalaises tentent en vain d'empêcher le franchissement de la Loire aux troupes allemandes.

## De la **PRISON** à la **CULTURE**

Dès le XVII<sup>e</sup> siècle des graffitis sur les murs attestent la présence de prisonniers. Sous la Terreur les républicains y enferment des insurgés vendéens. Plus récemment, de 1851 à 1959, une gendarmerie occupe les lieux et aménage des salles de détention, comme sous le toit une chambre de sûreté réservée aux femmes.

Classé monument historique en 1862, ce château, que Victor Hugo pensa acheter soixante ans plus tôt, devient propriété de la Ville en 1891. Après transfert de la gendarmerie il abrite des services sociaux puis un musée d'arts et de traditions populaires.



## DATES ET HORAIRES D'OUVERTURE :

### **Avril / Mai / Juin / Septembre**

Les samedis, dimanches et jours fériés  
De 14h à 18h

### **Juillet / Août**

Le lundi de 14h à 18h  
Du mardi au dimanche 10h à 12h – 14h à 18h

Ouvertures exceptionnelles et gratuites dans le cadre d'événements de 10h à 12h et 14h à 18h, notamment pour la Baillée des Filles, les Traver'Cé musicales et les Journées Européennes du Patrimoine.

## INFOS & CONTACT :

### **CHÂTEAU-MUSÉE**

4 rue Charles-de-Gaulle  
Tel. 02 41 79 75 79  
amisdumuseedescoiffes@gmail.com  
<http://amisdumuseedescoiffes.com>



### **POINT INFORMATION TOURISME**

(de juin à septembre)  
Devant l'hôtel de ville  
49130 Les Ponts-de-Cé  
Tel. 02 41 79 76 07  
tourisme@ville-lespontsdece.fr  
[www.ville-lespontsdece.fr](http://www.ville-lespontsdece.fr)



© ville des Ponts-de-Cé / Direction de la communication / Textes : Pierre Davy

## Un Musée insolite de coiffes

Il n'y a encore pas si longtemps, à tout moment de la journée et pour chaque occasion particulière, une femme de bonne moralité se devait de couvrir pudiquement sa chevelure. De la naissance à la mort, du matin au soir, en toute occasion, un ornement de tête plus ou moins ouvragé révélait l'appartenance à un terroir, le statut social et la richesse de celle qui le portait : bonnet, béguin, capot, coiffe, chapeau etc.

En parcourant les salles du donjon, vous êtes invités à découvrir la vie quotidienne des angevins du XIX<sup>ème</sup> siècle : coiffes et bonnets, costumes de fête ou de tous les jours, ainsi que des objets usuels :

### 1. Rez-de-chaussée

Plus de 250 coiffes, bonnets et costumes de l'Anjou du XIX<sup>ème</sup> siècle.

### 2. Aux étages

Hommage rendu aux traditions angevines avec la boule de fort, les Naulets et le mouvement des poètes patoisants (Marc Leclerc, Emile Joulain et Charles Antoine), dans le cadre d'une reconstitution d'un intérieur du XIX<sup>ème</sup> siècle.

### 3. Sous la charpente

Près de 150 coiffes, bonnets et chapeaux des provinces françaises et de divers pays du monde.

### A voir !

Reconstitution d'un ancien atelier de fabrication artisanale de postiches des Ponts-de-Cé.

+ Exposition d'une collection de 500 poupées en tenue régionale.



Coiffe des Ponts-de-Cé

## Expositions temporaires

Plusieurs fois par an, l'association des amis du musée organise au sein du musée, des animations et des expositions temporaires en lien avec les collections permanentes et les traditions locales.

La création contemporaine y occupe généralement une place de choix car les Arts du fil sont intemporels et constituent une source d'inspiration toujours renouvelée et sans limite pour les artistes et artisans d'Art.

Ainsi, ont été accueillies récemment au musée, des œuvres remarquables de créateurs bien connus sur le plan régional ou national comme par exemple Sandrine Pincemaille, Jean-Michel Letellier, Niki Nakamura, ou encore Pietro Seminelli, Simone Pheulpin et Junior Fritz Jacquet.

## Transmission du savoir

Démonstrations de broderies, dentelles,  
amidonnage et repassage de coiffe.  
Possibilités de stages sur demande.

